

# MANI

Testo e Musica di Mauro Goia

$\text{♩} = 120$  *(Solo) Do*

*Intro strum.* Il so - le scen - de, —

Fa Do Do7

è qua - si not - te or - mai, — dai, re -

Fa Sol Do

stia - mo an - co - ra in - sie - me un po' me - no bu - io sa - rà. —

Do7 Fa Sol

La Pa - ro - la del — Si - gno - re, — co - me

Mim7 Lam Re7/9

lu - ce in mez - zo a noi, — ci ri - schia - ra —

Fa7+ Sol4 Sol

e ci u - ni - sce a Lui. —

$\text{♩}$  Do (Coro) Do4 Do Rem

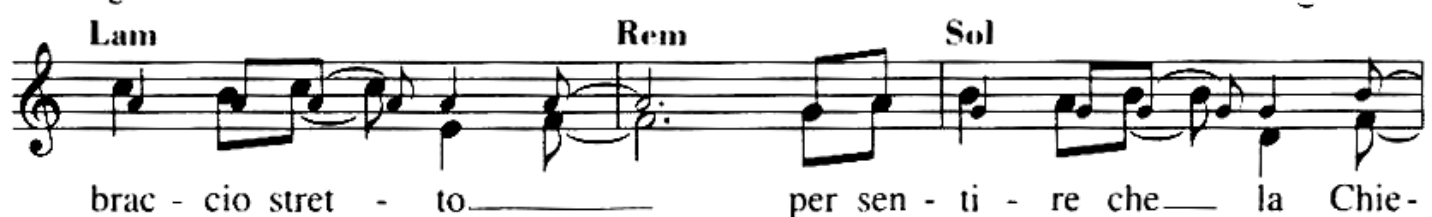
Ma - ni che si strin - go - no for - te, in un cer - chio di

Do/Mi Fa Sol4 Sol



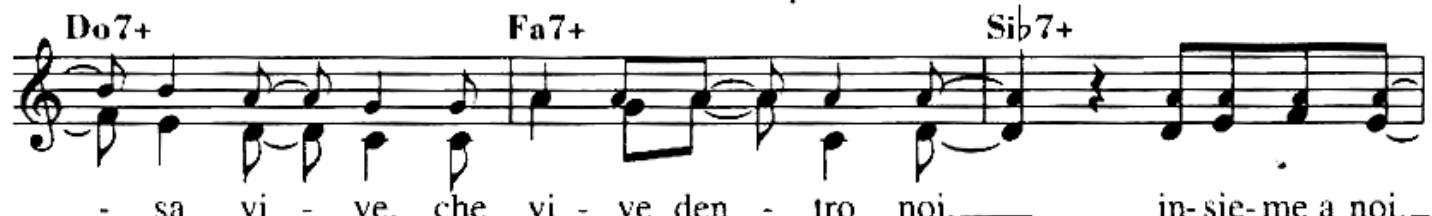
sguar - di che s'in-cro - cia - no

Lam Rem Sol



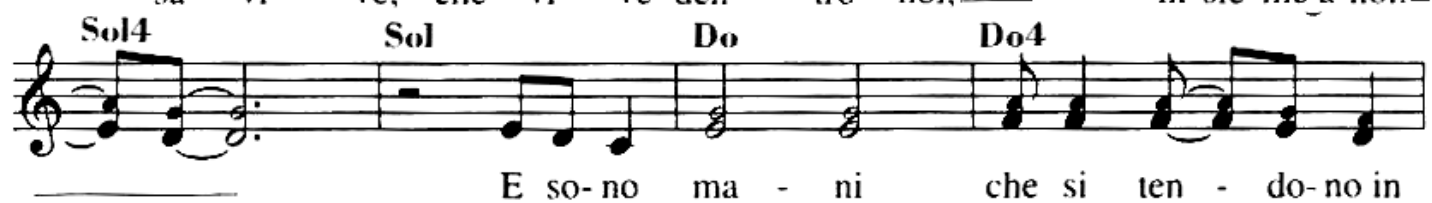
brac - cio stret - to per sen - ti - re che la Chie -

Do7+ Fa7+ Sib7+




- sa vi - ve, che vi - ve den - tro noi, in-sie-me a noi.

Sol4 Sol Do Do4



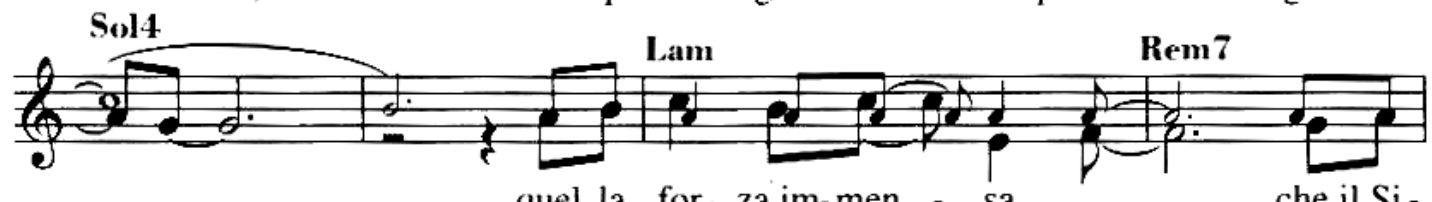
E so-no ma - ni che si ten - do-no in

Do Rem7 Do/Mi Fa



al - to, che si a - pro-no gran - di per rac-co - glie-re

Sol4 Lam Rem7



quel-la for - za im-men - sa che il Si -

Sol Do7+ Fa7+



gno - re met - te in fon - do al cuo - re, e an-nun - cia-re a tut - ti che -

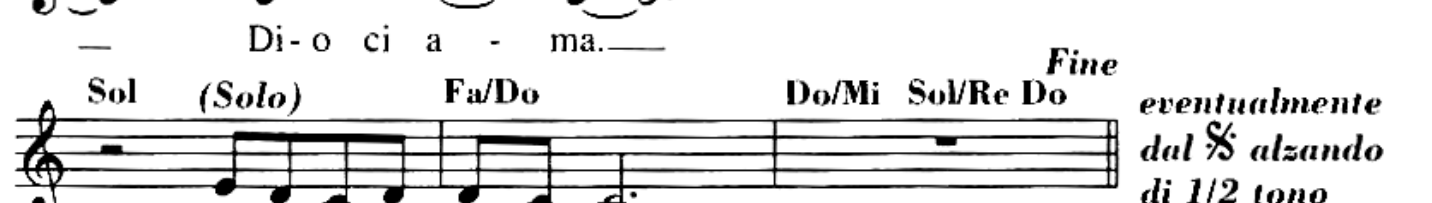
Sib7+ Sol4 al Fine Sol



Di-o ci a - ma.

*D.C. al  $\oplus$ , poi*

Sol (Solo) Fa/Do Do/Mi Sol/Re Do Fine



Di-o ci a - ma.

*eventualmente dal  $\$$  alzando di 1/2 tono*